



Parce que la santé
passe avant tout

En savoir plus

Article offert par **Juliette de Banes Gardonne**.

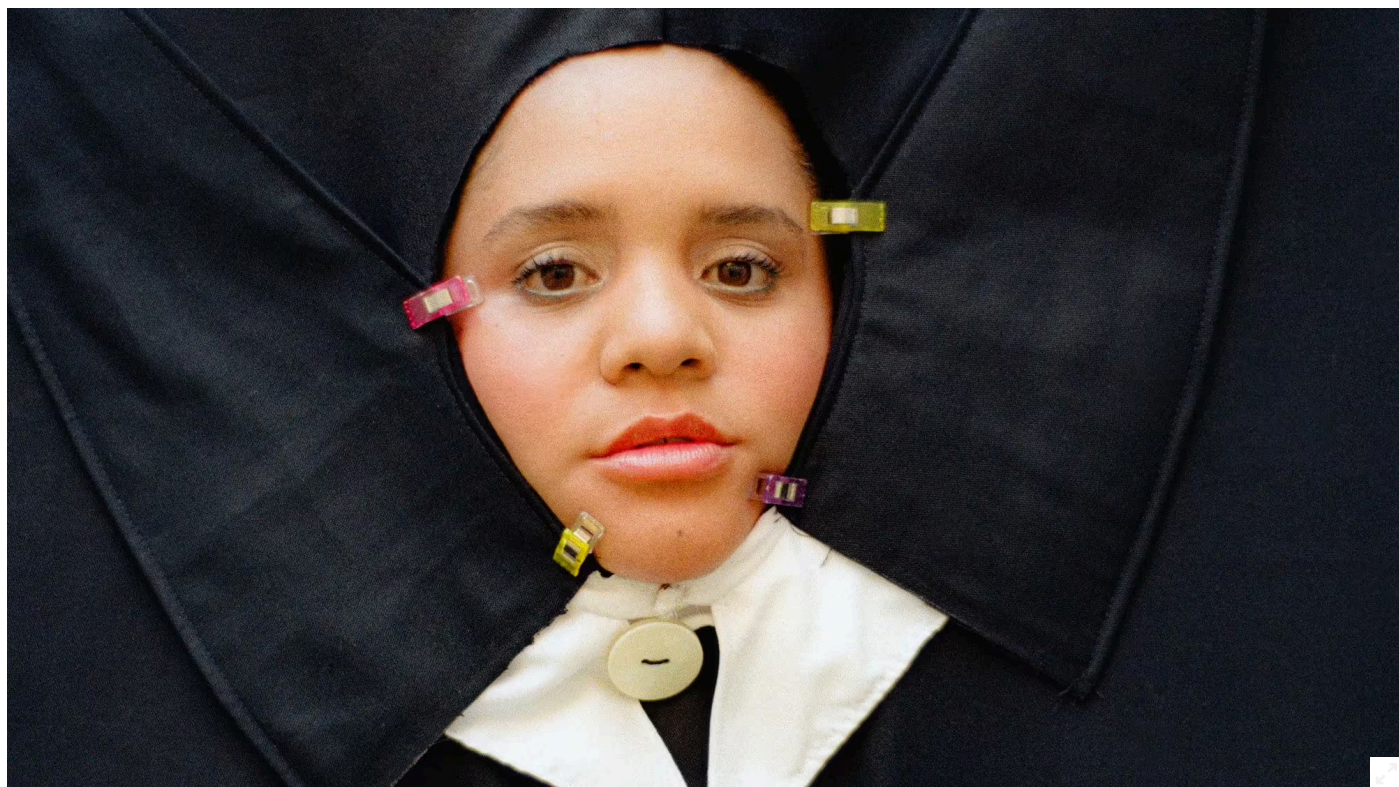
Abonnez-vous avec 10% de rabais!

ACCUEIL > CULTURE

Réservé aux abonnés

En concert avec le Geneva Camerata, la Colombienne Lido Pimienta invite à une symphonie des mondes

Chanteuse, compositrice et militante queer, l'artiste colombienne Lido Pimienta ouvre ce vendredi la saison du Geneva Camerata, dirigé par David Greilsammer, au Bâtiment des Forces Motrices



Lido Pimienta. — © Ada Navarro

Marion Foucart

Publié le 24 septembre 2025 à 21:02. / Modifié le 25 septembre 2025 à 07:49.

🕒 2 min. de lecture



NEWSLETTER - CHAQUE MERCREDI

Culture

La culture racontée par nos journalistes

[S'INSCRIRE](#)

Un chœur solennel inspiré des rites indigènes caribéens ouvre la partition, vite rejoint par le rythme syncopé du dembow, qui se mêle aux volutes des flûtes baroques. Puis surgissent les cuivres, les claves, les tambours, et sa voix fervente qui confère à l'ensemble des allures de sacré. Avec *La Belleza*, vaste fresque orchestrale écrite pour 66 musiciens, Lido Pimienta signe une entrée magistrale dans le répertoire classique. «Je voulais concevoir une œuvre symphonique sans en suivre les codes, portée seulement par ma curiosité et mon obstination», confie celle qui sera ce vendredi à Genève, où elle partagera la scène avec le percussionniste colombien Rodrigo Rodrigues et le Geneva Camerata.

Il faut reconnaître que son attrait pour les ruptures et les contre-pieds est devenu sa marque de fabrique. Née à Barranquilla, en Colombie, dans une famille afro-wayuu – une minorité amérindienne de la côte caraïbe –, l'autrice-compositrice grandit au croisement des traditions locales et des musiques pop venues des Etats-Unis. Adolescente, elle chante d'abord dans des groupes de métal et de punk, avant d'émigrer au Canada au début des années 2000. C'est là qu'elle s'ouvre à la scène électro-pop indépendante et élabore peu à peu un langage musical mêlant electronica et cumbia, dans une énergie envoûtante.

Un reportage: [Chanter pour pardonner: l'histoire du «chœur de la réconciliation» en Colombie](#)



Une voix politique et féministe

Avec *La Papessa* (2017), premier album en espagnol à recevoir le prestigieux Prix Polaris, puis *Miss Colombia* (2020), un voyage sonore transculturel entre Toronto et Medellín, Pimienta s'impose comme une figure majeure du paysage musical canadien. Le second opus lui vaut une nomination aux Grammy Awards et lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale. Pourtant, cette consécration laisse à la chanteuse un goût amer. «*La Papessa* et *Miss Colombia* étaient systématiquement classés dans la catégorie «Musiques du monde», alors que ce sont des albums pop. Juste parce que je ne suis pas Blanche», déplore-t-elle.

«Afro-indigène, Colombienne, Canadienne, punk, folkloriste, diva, queer 🏳️, féministe intersectionnelle, artiste et mère célibataire»: voilà comment celle qu'on appelle désormais «la Papessa» se définit. Un autoportrait en forme de manifeste mi-sérieux mi-ironique, qui traduit la complexité de son identité multiple. Ses morceaux adressent directement les problématiques qui lui tiennent à cœur: la crise mondiale de l'eau, les questions de genre, de race, de diaspora latino-américaine, ou encore l'héritage pesant des normes de féminité imposées aux jeunes filles, qu'elle dénonce jusque sur la pochette de son album, *Miss Colombia*.

Pimienta y est vêtue d'une extravagante robe bouffante en tulle aux teintes pastel. Une version détournée et féministe de la robe de *quinceañera* portée par les adolescentes latino-américaines lors de cette célébration traditionnelle, qui marque le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Montrer les Caraïbes dans leur vérité contemporaine

Car la Colombienne conçoit elle-même ses décors, costumes et clips. Artiste interdisciplinaire, elle associe à sa musique un univers visuel nourri de la culture afro-indigène, où masques carnavalesques et figures de la Vierge Marie deviennent des symboles politiques contemporains. Cette ambition prend une nouvelle ampleur avec la réalisation d'un court métrage qui accompagnera prochainement les 29 minutes de musique orchestrale de *La Belleza*.

«Je veux montrer les Caraïbes dans leur vérité contemporaine. Et non dans les clichés exotiques façonnés par l'art romantique et des siècles de colonialisme», insiste-t-elle. Une obsession héritée de sa formation d'historienne et critique d'art qu'elle continue de nourrir. En attendant, le titre de son concert, *Mírame* («regarde-moi»), résume parfaitement cette ambition.

Mírame, Bâtiment des Forces Motrices, Genève, vendredi 26 septembre à 20h.

NOS LECTEURS ONT LU ENSUITE



Priorité aux Blancs, tests ADN pour les enfants: comment Donald Trump veut transformer le système américain d'accueil des réfugiés

Publié le 16 octobre 2025 à 05:27. Modifié le 16 octobre 2025 à 08:14.



Un mois après le départ de Laurent Freixe, Nestlé va supprimer 16 000 postes en deux ans

Publié le 16 octobre 2025 à 07:26. Modifié le 16 octobre 2025 à 10:31.



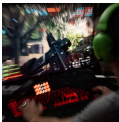
A Tunis, le long calvaire du citoyen suisse Mustapha Djemali

Publié le 15 octobre 2025 à 20:28. Modifié le 15 octobre 2025 à 20:28.



Le Hamas retourne au nord de Gaza et lance la chasse aux «traîtres»

Publié le 15 octobre 2025 à 19:13. Modifié le 15 octobre 2025 à 19:53.



L'industrie du jeu vidéo s'enfonce dans une crise multifactorielle inédite

Publié le 14 octobre 2025 à 13:02. Modifié le 14 octobre 2025 à 13:02.



A Genève, la dérive infernale d'un père privé du droit de voir ses jeunes enfants

Publié le 15 octobre 2025 à 19:23. Modifié le 15 octobre 2025 à 22:31.



Le premier ministre français, Sébastien Lecornu, survit à ses premières motions de censure

Publié le 16 octobre 2025 à 11:46. Modifié le 16 octobre 2025 à 14:51.



«Méconnaissance crasse» de la réalité transfrontalière: Genève ne décolère pas contre le rapport Weidmann

Publié le 14 octobre 2025 à 06:09. Modifié le 14 octobre 2025 à 14:31.

ARTICLES LES PLUS LUS

- 1 Priorité aux Blancs, tests ADN pour les enfants: comment Donald Trump veut transformer le système américain d'accueil des réfugiés
- 2 Un mois après le départ de Laurent Freixe, Nestlé va supprimer 16 000 postes en deux ans
- 3 A Tunis, le long calvaire du citoyen suisse Mustapha Djemali
- 4 Le Hamas retourne au nord de Gaza et lance la chasse aux «traîtres»
- 5 L'industrie du jeu vidéo s'enfonce dans une crise multifactorielle inédite
- 6 A Genève, la dérive infernale d'un père privé du droit de voir ses jeunes enfants
- 7 Le premier ministre français, Sébastien Lecornu, survit à ses premières motions de censure