

entretien

Maayan Licht

Le 20 mars le chanteur israélien participera au concert prestige du GECA intitulé *Solar Express* au Bâtiment des Forces Motrices de Genève. Le programme annonce : « Funk, rap, rock, soul, folk, jazz et opéra baroque se donnent rendez-vous pour une performance explosive réunissant quatre artistes prodigieux » : la chanteuse de jazz et instrumentiste française Celia Kameni, le chanteur-compositeur réunionnais Aurus, le percussionniste genevois Valentin Liechti et Maayan Licht.

Scènes Magazine a tenté d'en apprendre un peu plus sur l'événement en posant quelques questions à Maayan Licht, qui n'était cependant pas en possession de tous les renseignements utiles !

Chargé de la partie « opéra baroque », Maayan Licht est une star montante du répertoire périlleux de cette époque, avec ses exigences de virtuosité pyrotechnique. Il n'est pas né dans une famille de musiciens, mais son père avait rêvé de devenir chanteur.

Son talent vocal a été découvert très tôt, déjà au sein des chœurs d'enfants dont il faisait partie dans son pays. Après un bref épisode où il eut soudain l'ambition de devenir pop star, il commença à 17 ans de sérieuses études de chant au Conservatorium van Amsterdam et obtint un *master's degree* avec la mention *cum laude*. Durant ces années d'apprentissage il tenait déjà les grandes parties de soliste dans divers oratorios dont *Le Messie* de Haendel et diverses messes dont la *Messe en si mineur* de Bach.

Une voix

Maayan Licht est catalogué comme contre-ténor ou sopraniste selon les critiques ou autres spécialistes. Lui-même se considère comme un sopraniste, à savoir un chanteur utilisant exclusivement sa voix de tête, tout comme d'ailleurs le contre-ténor. Quelle différence alors ? Parmi les sopranistes, on distingue deux catégories, ceux qui n'ont jamais mué et qui parlent avec une voix plutôt aigüe, et ceux

dont la mue a eu lieu à l'adolescence, comme Maayan, par exemple, et dont la voix parlée est celle d'un ténor léger. L'ambitus des premiers, selon Maayan, est encore plus étendu que celui des seconds. Les rôles que l'on entend aussi chantés par les mezzo-sopranos sont souvent repris par les contre-ténors et non par les sopranistes.

Carrière

Maayan Licht se produit dans le domaine de l'opéra et de la musique sacrée

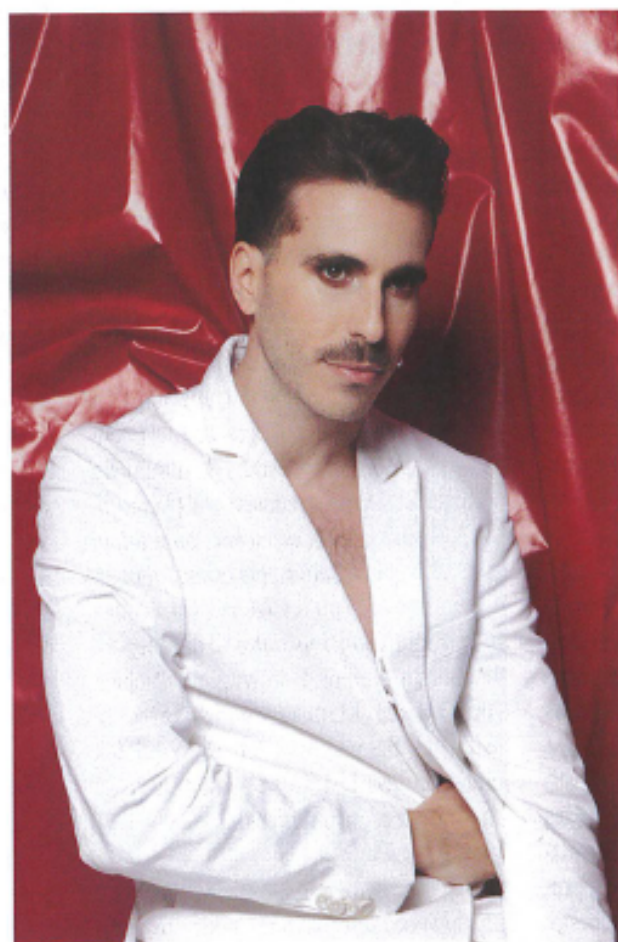
baroques, ainsi que le domaine classique. Le Concertgebouw d'Amsterdam, le Theater an der Wien, le Janacek Theatre de Brno, tout comme d'autres maisons d'opéra en Allemagne, Autriche, aux Pays bas et en Tchéquie l'ont accueilli. En Suisse il vient de donner un récital accompagné à la harpe dans une église d'Arosa.

Il ne chante que les parties de soprano, comme dans *Amleto* de Gasparini, *Iphigénie en Aulide* de Porpora, ou le rôle du soprano dans *Saint-Jean Baptiste* de Stradella. Un rôle étonnant dans la liste des représentations auxquelles il a pris part, celui de Cherubino, pour lequel il a reçu le Bajazzo Sponsor Award 2025 à Dortmund. Il nous dit à ce propos qu'il apprécie les qualités spécifiques de ce personnage de jeune garçon, théâtralement parfait et musicalement séduisant par son chant, qui en effet n'a rien à voir avec la virtuosité du baroque. Le fait qu'il remporte toujours un succès privilégié auprès du public, qu'il « *steals the show* » l'enthousiasme également. Ce personnage, dit-il, correspond à ses énergies, à son goût du mouvement et même de l'acrobatie ! Le 22 février il aura le plaisir de l'incarner de nouveau, à Brno.

Le concert du 20 mars

À Genève il nous donnera un aperçu de sa formidable agilité vocale, de son énergie et de sa musicalité grâce à plusieurs airs ébouriffants chantés à l'époque par les castrats, de Vivaldi, Haendel et d'autres probablement. De plus, une collaboration avec les autres solistes est prévue, mais Maayan ne peut pas dire (ou ne veut pas trahir de secrets) en quoi elle consistera !

D'après quelques propos recueillis et traduits par Martine Duruz



Maayan Licht © Nelya Agdeeva

Solar Express

20 mars 2026 / 20h00

Bâtiment des Forces Motrices - Genève

Billetterie sur :

<https://www.genevacamerata.com/>