

# Le GECA n'en finit plus de surprendre!

**Qu'on se le dise, dans l'univers romand de la musique classique, il est difficile de trouver une programmation plus audacieuse que celle du Geneva Camerata. Enfant terrible et flamboyant de la scène genevoise, l'ensemble organise depuis plusieurs années déjà des soirées explosives où la musique classique rencontre pleinement le rock, l'électro, le jazz, voire le metal et le hip-hop. Après une année difficile, la saison 2021-2022 s'annonce plus foisonnante que jamais.**

Texte: Athéna Dubois-Pèlerin

On sent la fierté dans la voix de David Greilsammer lorsqu'il évoque les instrumentistes du Geneva Camerata, ou "GECA" pour les intimes. Force est d'avouer que les quelque 40 jeunes concertistes qui forment l'ensemble peuvent se targuer non seulement d'être des virtuoses dans leur genre de formation – la musique classique – mais également de présenter une ouverture et une versatilité hors du commun: l'orchestre accompagne en effet régulièrement les artistes de musique actuelle convié-e-s à se produire dans le cadre de sa programmation.

Cette démarche, qui cultive l'éclectisme jusqu'au vertige, est l'aboutissement d'une vision qui prône avant tout le dialogue

entre les arts. Outre son envie dévorante de jeter des ponts entre différents genres musicaux que l'on imagine foncièrement incompatibles, le GECA assume également sa volonté de fédérer toutes les générations sous sa bannière hétéroclite. Car il s'agit ici de convier à la fête tout un pan de la jeunesse, une démographie qui manque souvent à l'appel des concerts classiques, en lui présentant un événement qu'elle serait susceptible d'apprécier pour la part familière qu'il recèle, en plus de la part "inconnue" ou "hermétique".

Ainsi, une soirée "Beethoven et krump" attirera une véritable macédoine de têtes blondes et de têtes blanches, et présentera l'avantage de surprendre tout le monde. L'adolescent fan de rap aura l'occasion de découvrir les beautés de la cinquième symphonie, et le couple retraité adepte de romantisme allemand ressortira – qui sait? – du BFM avec un regard plus bienveillant pour la musique urbaine du 21<sup>e</sup> siècle. L'idée étant de tendre la main aux mélomanes de tous âges, et de les inciter doucement à sortir de leur zone de confort, de manière ludique et conviviale.

À l'affiche cette année, on retrouve ainsi les traditionnels Concerts Prestige, lors desquels seront conviées des étoiles de la musique actuelle – telles que le trompettiste jazz Avishai Cohen ou le

rappeur Abd al Malik – ou des arts vivants de manière plus générale – la comédienne Fanny Ardant et le danseur krump Grichka comptent également parmi les vedettes invitées à se produire avec le GECA. Autre spécialité de la maison, les Concerts Sauvages proposent une programmation plus déjantée encore, avec des hommages prévus à Radiohead, à Prince et à la musique traditionnelle turque. Pour le jeune public, un Concert en Famille est prévu, mêlant orchestre symphonique et acrobaties circassiennes, tandis que les plus téméraires se donneront rendez-vous pour découvrir la grande nouveauté de cette année: un Concert Underground dédié à Daft Punk, qui réunira sur la même scène le synthé électro de Gaspard Sommer et les instruments classiques du GECA.

Les événements qui titillent le plus notre curiosité? Personnellement, nous nous réjouissons particulièrement du concert *Reine des Dunes*, consacré à Brahms et à la musique gospel, ainsi qu'à la soirée volcanique du Concert Prestige 4 qui nous promet "rap et airs baroques" en guise de plat de résistance. Décidément, un vrai festin!

**Geneva Camerata**  
Saison 2021-2022

[www.genevacamerata.com](http://www.genevacamerata.com)

