

steven isserlis de passage à genève

Virtuosité et diversité

Le Geneva Camerata (GECA) donnera son premier concert le 12 septembre prochain. Emmené par David Greilsammer, il accueillera le talentueux violoncelliste britannique Steven Isserlis, qui livre ici quelques impressions.

Parlez-nous de votre amitié naissante avec David Greilshammer.

Eh bien, elle va se développer, car nous ne nous sommes pas encore directement rencontrés ! Mais j'ai déjà beaucoup entendu parler de lui; j'ai écouté des enregistrements, j'ai lu beaucoup à son sujet ! Je me réjouis vraiment de jouer et de travailler avec lui.

68

Comment percevez-vous la vie musicale en Suisse ?

J'adore me produire en Suisse. On y trouve une vie musicale très riche, avec d'excellents orchestres, et des publics chaleureux, très réceptifs.

A votre avis, quelles sont les difficultés et les qualités du concerto pour violoncelle de Haydn que vous allez jouer à Genève ?

Je pense qu'il est juste d'affirmer que le *Concerto en ut majeur* est le plus grand concerto classique pour cet instrument. Il est parfaitement proportionné, plein d'esprit, de joie et de beauté. Il n'est pas facile à jouer, mais d'un autre côté il est très gratifiant de s'y consacrer.

Vous paraissez vous intéresser également à la musique ancienne et aux créations contemporaines. Comment parvenez-vous à un tel équilibre ?

A mon avis, les violoncellistes doivent aborder tous les styles. Un pianiste peut se spécialiser, disons dans Beethoven et Mozart, avec un choix de 27 concertos de Mozart et beaucoup d'autres œuvres, les 32 sonates de Beethoven et les 5 concertos... Nous, nous avons 5 sonates de Beethoven, 6 suites de Bach et, à part cela, une ou deux compositions majeures par grand maître. Donc, nous devons nous diversifier; et j'adore me consacrer à la musique de différentes périodes, et parmi elles les travaux des compositeurs d'aujourd'hui.

Selon vous, qui, parmi les contemporains, serait le Beethoven du XXI^e siècle ? Que ce soit dans la musique pour violoncelle ou dans un répertoire plus large ?

C'est une question impossible ! Eh bien... je suppose que Kurtág - avec lequel j'ai beaucoup collaboré - mérite peut-être ce qualificatif. C'est un créateur magnifique, unique. Mais il y a beaucoup d'autres musiciens remarquables autour de nous, qui rédigent dans des styles surprenants et divers. Il y a, par exemple, une œuvre splendide, écrite pour moi et que je joue beaucoup; elle est de Thomas Ade et s'intitule «Lieux retrouvés»...

Vous donnez des master classes. Comment percevez-vous le travail des nouvelles générations ? Quelle évolution percevez-vous, si vous vous livrez à une comparaison avec l'époque où vous étiez étudiant ?

Je trouve qu'il y a beaucoup d'excellents jeunes violoncellistes autour de nous, dont certains ont des talents extraordinaires. Je pense néanmoins que nous avons perdu un grand nombre d'idéaux qui avaient été transmis aux interprètes jusqu'au début du XX^e siècle; mais je m'empresse de le dire, ce n'était déjà plus le cas quand j'étais étudiant ! Mon enseignante, Jane Cowan, avait le sentiment de transmettre des valeurs qui s'étaient perdues;



Steven Isserlis © Satoshi Aoyagi

Sandor Vegh, qui a aussi eu une grande influence sur ma vie musicale, ressentait la même chose. Les deux estimaient qu'ils faisaient partie de la grande tradition européenne, et qu'il était de leur devoir de la préserver. Nous ne parlons donc pas de projets, de succès ni de carrière professionnelle. Nous essayons seulement d'explorer la musique de l'intérieur, de transmettre l'essence de la musique.

Propos recueillis et traduits par Pierre Jaquet

CONCERT PRESTIGE N°1 - "CRÉATION" le 12 septembre 2013, BFM à 20h00

Direction, David Greilsammer - Violoncelle, Steven Isserlis

Pages de Jean-Baptiste Lully, Joseph Haydn, Martin Jaggi & Wolfgang Amadeus Mozart.

billetterie@genevacamerata.com - +41 22 310 05 45

www.fnac.ch& 1heure avant le début de la représentation au guichet du BFM

Renseignements : www.genevacamerata.com